

Приглашение к творчеству

Объявление гласило: состоится показ документального фильма «Просто команда». Кто авторы и какая студия? – «Босфильм». Напоминает «Мосфильм», да? Однако же полнометражный (1 час. 34 минуты) фильм о команде КВН Бостонского университета, а по сути - о судьбе бывших граждан бывшего СССР, ставших американцами, о молодых иммигрантах, у которых уже свои семьи и растут дети, был сделан студией, состоявшей всего из... 3 человек. Профессиональные съемки, интересная режиссура. И я, зрительница, наслаждалась духом русскоязычного студенчества, которым была признана картина.

Как и почему все получилось? Собрались однажды три друга – Михаил Брусилловский, Борис Фурман и Игорь Шехтман. Разговорились о том, что было дорого всем трем, – об авторском кино, которым все они и прежде занимались: снимали и снимались в нем. И родилось предложение создать... кинолетопись эмиграции. Кажется,



первым его высказал Борис. Идея родилась из педагогических соображений: хорошо бы оставить детям историю жизни родителей: как случилось, что они решились на эмиграцию – этот тяжелейший шаг, как это происходило? Людям свойственно возвращаться памятью к своим корням. Именно эта мысль поддерживала энтузиазм и раскрепощала талант авторов. Практическое осуществление идеи взял на себя Михаил. Он возглавил студию.

Слово - М. Брусилловскому:

- Вхожу в американский дом и вдруг вижу

на полке русский паспорт начала прошлого века. И женщина, ни слова не понимая по-русски, объясняет, что это главная реликвия семьи. «И, не дай Бог, дом загорится, я вынесу детей и этот паспорт». Таких примеров много.

Мы начали создавать кино. Поскольку были заняты на основной работе целый день, для творчества оставались суббота, воскресенье и вечера. Полгода писали сценарий про итальянский период эмиграции, когда она шла через Ладисполи. Это середина 80-х. Чем глубже погружались в тему, тем

Лишь пять страниц из жизни эмиграции

тверже убеждались, что эмиграция из СССР в Америку в кинодокументах представлена крайне бедно. Обратились в Американский национальный киноархив при библиотеке Конгресса. Казалось бы, «русская волна» до и после революции была огромной - так что же имеется в кинофонде? За все годы эмиграции через Ellis Island снято два ролика по 1.5 минуты, то есть всего 3 минуты реального материала. А что в бывшем Советском Союзе? В Центральном архиве кино-фотодокументов мы нашли 20 фильмов, среди них главные - «Возвращение Солженицына в Россию», «Возвращение Ростроповича в Россию», остальные поменьше. А живая волна эмиграции, живая кровь все продолжает обновлять берега Нового Света. И ни кадра об этом! И так хочется оставить эту живую струю, как ни громко звучит, но - для истории!

Наша студия существует два года, и за это время мы создали четыре документальных и один игровой фильм. Их уже посмотрели более 700 человек. Сейчас на Интернете есть наш веб-сайт WWW.BOSFILM.ORG, который имеет более 2 тысяч посещений. На сайте можно посмотреть отрывки из фильмов, размещены информация о студии и... призыв: «Если есть у вас какие-то интересные киноматериалы, связывайтесь с нами - мы попробуем их использовать в кино, смонтируем, разместим на нашем веб-сайте!» Тем более, что у нас есть самая современная техническая база. Я обратился в престижную компанию по производству оборудования для кино, рассказал о нашем проекте и попросил помощи. В ответ мы получили спе-

циальную карту с добрым десятком программ, стало возможным делать редактирование фильма, вводить новейшие спецэффекты, добавлять титры - весь дизайн, вся кухня кинопроизводства у нас дома. Подарок нам сделали царский. Средства на пленку, на свет и все остальные дела - от продажи билетов. И знаете, наша студия рентабельна.

Поскольку мы по американскому стандарту как бы учебная студия, приглашаем всех, кто хочет участвовать, на съемки. Правда, не платим зарплаты. Держимся на чистом

интересе. Пока еще по качеству производства не можем конкурировать с Голливудом.. Но есть много ребят, которые играли раньше в театрах и с удовольствием приходят к нам в игровое кино. Мы сняли игровой немой фильм с титрами - об итальянском периоде нашей эмиграции. Мы прошли через нее, так что каждое движение, каждая фраза пережиты, пережиты тысячами раз и доверены кинокамере.

Я смотрела этот фильм со жгучим интересом: семья моего сына тоже прошла через Ладисполи, и потому меня касалось это лично - уютные итальянские дворники, фонтаны, надписи на чужом языке. Велика сила искусства: Бостон я легко принимала за Италию, а свою учительницу английского языка Аллу Денисенко - за коренную итальянку. Спасибо создателям этого фильма. И другого - не менее интересного и волнующего – о кукольнике из Кембриджа, безвременно ушедшем от нас Игоре Фокине. Его снимали в 96-м. К материалу боялись прикоснуться: было больно, смерть все перечеркнула. Только через пять лет на одной из встреч с друзьями Лена Клейнер отпекнула студийцев: держат уникальную пленку! За одну ночь Михаил смонтировал фильм, который был показан в дни памяти Игоря Фокина. А еще позднее, когда скульптор Константин Симун создал мемориальную скульптуру любимой куклы Фокина – «Дуду» - в Кембридже, студийцы сняли кинопортрет об открытии памятника

Для будущих фильмов очень нужен приток творческих сил. Так что, любители и знатоки кино, вас ждут в «Босфильме»! А демонстрироваться фильмы будут по-прежнему на большом экране кинотеатра West Newton. А может быть, и на русском телевидении...

Татьяна Файнберг.